

СПЕЦИФИКА СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ДЕТСКОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация. В эстетическом воспитании подрастающего поколения искусство танца играет большую роль. Динамика становления нравственных и эстетических ценностей личности ребенка формируется педагогическими технологиями, которые применяются в процессе занятий хореографией.

Ключевые слова: коллектив, детский, танцевальный, эстетическое, воспитание, эмоциональное, настроение.

Abstract. In the aesthetic education of the younger generation the art of dance plays an important role. Dynamics of formation of moral and aesthetic values of the child's personality is formed pedagogical technologies that are used in the course of employment by a choreography.

Key words: staff, children's, dance, aesthetics, upbringing, emotional, mood.

Часто в танцевальных коллективах занимаются дети разных возрастов, полов и социальных слоев. Бывает очень сложно достичь результата профессионального исполнительства в коллективе, так как у детей разные характеры, способности и эмоциональный настрой. Учитывая то, что исторические и политические трансформации не слишком положительно сказываются на характере и менталитете детей. А размышления, нестандартные, нетрадиционные ценности, внедряемые в русское общество – философия потребления, индивидуализм – одна из основных причин, пагубно влияющая на формирование современного характера подрастающего поколения. Мотивация на достижение общей цели на первых годах обучения в танцевальном коллективе зачастую отсутствует.

В этом суть проблемы, стоящей перед педагогами в работе с детским коллективом.

Прежде, чем начать разговор об эмоциональной жизни детского коллектива, определим некоторые исходные позиции. А именно о понятии «коллектив».

Педагогику советского времени с уверенностью можно назвать педагогикой коллективизма. Теорию коллектива разрабатывали такие философы как Л.П. Буева, В.Г. Иванов, Н.И. Лапин и др. В их работах раскрывались социальные функции, общие закономерности развития коллектива и личности, противоречия развития личности в коллективе. В стороне не оставались и психологи А.Г. Асмолов, А.А. Бодалев,

А.П. Донцов, Я.Л. Коломинский, А.Н. Лутошкин, А.В. Петровский, В.А. Петровский, Л.И. Умайский и др., осветившие вопросы коллективного общения индивидов вообще и детей в частности, межличностных отношений в коллективе, психологического климата, ценностных ориентации, нравственных норм и др. Следует отметить, что в педагогике понятия детского и ученического коллективов появились раньше, чем воспитательный. Отечественные педагоги П.Ф. Каптерев, А.Ф. Лазурский, Н.И. Пирогов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и др. поддерживали среди детей атмосферу дружбы и взаимоподдержки и видели в этом основу новых отношений, развивающих детей [2].

Значительный лепту в развитие теории детского коллектива внёс А.С. Макаренко. Он сформулировал многочисленные принципы и методы управления им (сочетание доверия и требования, перспективных линий, параллельного действия, авансирования личности в коллективе) и разработал основы методики сплочения коллектива.

Детский коллектив складывается и развивается в процессе совместной деятельности и общения своих членов, между которыми возникает система отношений (межличностных, деловых, эмоционально-психологических). Именно на эмоционально-психологических отношениях мы и хотим остановиться.

Значимость цели, осознание необходимости труда в разных возрастах определяются по-разному. На передний план может выступать то рациональная, то эмоциональная сторона поведения. В детском коллективе эмоциональный аспект имеет особое значение. «...Переживаемые совместно в группах или в массе людей эмоциональные состояния получают совершенно иную окраску, приобретают огромную силу воздействия» [1: 7].

Сплоченность (степень единства коллектива, проявляющаяся в единстве мнений, убеждений, традиций, характере межличностных отношений, настроений и др., а также в единстве практической совместной деятельности [3: 39]) и организованность детского танцевального коллектива в большей степени проявляется во время проведения репетиций, когда необходимо отработать какие-либо сложные элементы или комбинации. В данном процессе принимают участие дети, которые уже освоили материал и дети, которые только начали его изучать. Таким образом, все дети принимают участие в совместной деятельности, где ярко проявляются такие свойства коллектива как взаимовыручка, чувство локтя, руководство и подчинение.

Один из основоположников коллективного обучения и воспитания, швейцарский педагог И.Г. Песталоцци полагал, что «искреннее душевное настроение и жизненная сила, гармонирующая с этим настроением, по самой природе своей избегают всякого развлекающего лишнего слова» [4: 101].

Детский танцевальный коллектив проходит несколько ступеней в своем развитии. Первая ступень определяется воспитательной деятельности педагога. То есть пе-

дагог выставляет единые требования к участникам танцевального коллектива, что в конечном итоге помогает сплотиться коллективу – создается атмосфера дружбы, взаимопонимания, налаживаются коммуникативные связи среди участников. При этом в репетиционных занятиях значение имеет игровое начало – занимательные элементы педагогической методики, которые увлекают большую часть группы. Первогодкам очень нравится выполнять разные поручения, которые относятся к коллективу: отнести журналы, принести скакалки из раздевалки и т.д. Они сразу чувствуют свою принадлежность к коллективу. В итоге выявляются наиболее инициативные участники, из которых создается ядро коллектива – актив. Данный аспект является характерной чертой перехода от первой ко второй ступени становления коллектива.

Вторая ступень направлена на формирование у детей социально значимых качеств личности. В данном этапе происходит выявление лидеров (наиболее активные участники) и появление актива. Репетиционная работа становится более содержательной. Наиболее существенный акцент делается на групповые и индивидуальные занятия. Приобретает особое значение проблема создания общественного мнения в объединении, без чего не мыслим коллектив. На этой ступени деятельности коллектива вырабатываются традиции. Это очень важно, так как традиции способствуют воспитанию чувства гордости за свой коллектив. Так же следует определить дальнейший вектор творческой работы коллектива – перспективный план, куда буду входить: определение репертуара, участие в мероприятиях и конкурсах. Это поможет сохранить чувство удовлетворённости участников своей деятельностью в объединении. На данной ступени развития творческого танцевального коллектива определяются критерии поощрения и наказания участников, что является основой чёткой дисциплины.

Третья ступень направлена на развитие индивидуальных качеств личности участника – происходит формирование самосознания творческого потенциала. Однако сформированные нравственные черты личности проходят проверку требованиями коллектива. То есть здесь начинает работать принцип «один за всех и все за одного».

Педагоги должны задавать и совершенствовать организационную структуру коллектива, его содержание, корректируя внутри-коллективные отношения, создавая специальные ситуации, направляющие детей к определённому типу поведения, развивая самоуправление учащихся, преднамеренно включая их в гуманистические отношения. Органы ученического самоуправления при консультативной помощи педагогов организуют жизнь детского коллектива, который развивается по мере взросления своих воспитанников, приобретения ими социального опыта вне школы, за счёт внутренних процессов самоорганизации и саморегуляции.

Не стоит забывать, что становление и развитие эмоциональной жизни коллектива связано с преодолением противоречий: между коллективом и его отдельными членами или группами, опережающими его в своём развитии, либо наоборот, отстающими; между перспективами коллектива и отдельных воспитанников; между

нормами поведения в коллективе и в стихийно сложившихся в нём группах; между отдельными группами детей. Данные противоречия могут перейти в конфликт, который в зрелом коллективе разрешается самими воспитанниками, а в неразвитом – при вмешательстве педагогов.

Обосновывая значение эмоциональной атмосферы урока, способность проявления эмоциональности в детском коллективе, С.Т. Шацкий писал: «Для того чтобы рационализировать занятия, конечно, все время нужно стараться поддерживать весьма бодрую атмосферу в классе – это весьма важная вещь. Рационализировать скучные занятия нельзя – это будет только внешняя сторона, а внутренняя сторона будет отсутствовать, потому что рационализация должна привести к тому, чтобы повышать стимул, интерес к занятиям, чтобы был успешный результат, который каждый раз является в результате хороших занятий, а в скучной атмосфере, когда ученики спят и зевают, там никакой рационализации провести нельзя» [6: 110].

Эмоциональные состояния в коллективе обладают важной функцией сплочения, объединения людей. Без сомнения, что личные и деловые взаимоотношения в коллективе начинаются с установления контактов между людьми. Это процесс очень сложен, так как люди все разные. Впрочем, существуют психологические условия, при которых существенно ускоряется процесс познания людьми друг друга, легче преодолевается настороженность, создаются условия конфиденциальности. Нахождение в одной эмоциональной ситуации, переживание единого эмоционального чувства помогает формированию общности, объединяет людей.

Еще одной трудностью сохранения здорового эмоционального настроения детского танцевального коллектива является влияние как внутренней среды, окружающей его в ученическом заведении, так и внешней – социальной, природной, предметно-практической. Воздействие социальной среды на детский коллектив может как усилить воспитательные меры педагогов, так и ослабить или даже нейтрализовать их в зависимости от характера самой среды и типа взаимодействия с ней детского коллектива. Среда, в которой возникают негативные явления (например, асоциальные группировки по месту жительства, учёбы), отрицательно влияет на процесс развития детского коллектива. Воспринимая среду как социальную или эстетическую ценность, преобразуя и сохраняя её, коллектив превращает среду в своё продолжение, в силу, влияющую на детей совместно с детским сообществом. Нередко бывает так, что одаренные дети становятся жертвой «лучшей подружки» или «лучшего друга», интересы которых поменялись и уже не связаны с коллективом. Переубедить ребенка зачастую не является возможным, так как родители в данной ситуации отстраняются, считая это поведение проявлением свободы воли и индивидуальных черт характера своего ребенка. Это не всегда оправдано, так как происходит именно то, что дети подвергаются негативному влиянию друзей. И осознание данного факта является часто для родителей «постфактум».

Задачей детского коллектива в педагогике является управление им как инструментом воспитания. Управление детским танцевальным коллективом мало отличается от управления ученическим или воспитательным коллективом и представляет собой совокупность трёх взаимосвязанных процессов – педагогического руководства, самоуправления и саморегуляции. Организуя жизнь детского танцевального коллектива, педагоги применяют фронтальные, охватывающие всех детей действия, групповую работу, индивидуальный подход, личностный подход к детям.

В заключение хочется сказать несколько слов о личных качествах педагога или руководителя детского танцевального коллектива. Учитывая, что педагог всегда нес на себе воспитательную функцию, то и воспитание детей будет осуществляться прежде всего его собственным примером. Поэтому очень важно помнить слова из пьесы Антона Павловича Чехова «Дядя Ваня»: «В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли» [5]. Внешний вид, поведение, обаяние, умение находить общий язык с любым из учеников и его родителями – все это является важным аспектом образа педагога. Взаимодействие между педагогом и учениками непрерывно. Завершившиеся занятия и репетиции еще не являются финалом взаимоотношений в коллективе. Выходя из репетиционного зала и оказавшись за пределами объединения, ученик еще испытывает влияние личности руководителя. Педагог, который учит любимому делу – это огромная воспитательная сила в духовной жизни ребенка, в его художественно-эстетическом становлении.

Таким образом, о полноценном эстетическом воспитании и здоровой эмоциональной жизни танцевального детского коллектива можно говорить только тогда, когда руководитель коллектива обладает такими качествами как нравственность, отзывчивость, требовательность и др. Тогда руководитель будет опорой, стержнем, на котором держится коллектив.

Педагогический труд очень тяжелый. Найти подход к каждому ребенку, улавливая переменчивость его эмоционального состояния, и при этом создать единый коллектив, который будет выполнять требования руководителя, добиваясь результатов – очень сложно. Чтобы прийти к этому, нужно очень любить детей, любить свою работу, любить дело, которым занимаешься каждую минуту своей профессиональной жизни. Собственно так должны жить взрослые, взявшие на себя ответственность за работу с детьми.

ЛИТЕРАТУРА

1. Лутошкин, А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива / А.Н. Лутошкин. – М.: «Знание», 1978. – 48 с.
2. Педагогическая энциклопедия / Гл. ред. И. А. Каиров, Ф. Н. Петров [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.endic.ru/pedagogics/Kollektiv-809.html> (Дата обращения 13.10.2016).

3. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 176 с.
4. Песталоцци, И.Г. Статьи и отрывки из педагогических сочинений / И.Г. Песталоцци. – М.: Учпедгиз, 1939. – 110 с.
5. Чехов, А.П. Дядя Ваня / А.П. Чехов. – М. : Издательский дом: АСТ, 2007 [Электронный ресурс] – URL: http://royallib.com/book/chehov_anton/dyadya_vanya.html (Дата обращения 13.10.2016).
6. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: в 4 т. / под ред. И.А. Каирова [и др.] – М.: Просвещение, 1964. – Т. 3. – 492 с.

УДК 782.91

И.И. БИКТАГИРОВ

Казанский федеральный университет, г. Казань

ЭТНОКУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТАНЦЕВ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

Аннотация. В статье речь идет о танцах народов Поволжья, в основе которых общность происхождения, географической связи и хозяйственно- бытовые традиции.

Abstract. In this article we are talking about the dances of the peoples of the Volga region, in the basis of which a common origin, geographical ties and economic-household traditions.

Ключевые слова: танец, этнокультура, быт, обряд, костюм, музыка.

Key words: dance, ethnic culture, everyday life, ritual, costume, music

Танцы народов Поволжья своими корнями уходит в далекое прошлое, которое связаны с жизненным укладом и бытом народа. Характерной особенностью народных танцев в их тесной взаимосвязи с песней, с преданиями и обычаями. В процессе жизненного уклада и труда рождались песни и танцы и получили развитие на основе национальных обрядов и традиций.

Исследованиями в области народной хореографии занимались А.А. Борзова, Н. Заикин, Р. Каримова, М. Мурашко, Н. Надеждина, Н. Тарасова, Т. Ткаченко, В. Уральская, Т.Устинова и др.

Выдающийся знаток татарской хореографии Г.Х. Тагиров 1960 году выпускает книгу «Татарские танцы», а в 1988 году «100 татарских фольклорных танцев». Г.Х. Тагиров в своих исследованиях открывает мало разработанную проблему – разделение татарского танцевального фольклора на деревенский и городской [5].

В исследовательском очерке И.Н. Юркина «Чувашские национальные пляски» мы узнаем культурные особенности чувашской народной хореографии, а также приё-